

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
2. Fantasy: eine literarische Gattung?	7
2.1. Fantasy als Mythenrecycling?	13
2.2. (Religions-) Philosophie als Thema der Fantasy	17
2.3. Fantasy im Geiste der Romantik und der Aufklärung	21
3. Michael Endes ‚Die Unendliche Geschichte‘	
Fantasy im Geiste der Romantik?	26
3.1. Rahmenbedingung Schule als Ort des aufgeklärten Bildungsstandards	29
3.2. Bedrohung Phantásiens durch das ‚Nichts‘	33
3.3. Kindheit als ‚Goldenes Zeitalter‘	41
3.4. Dichtung, Kunst und Transzendentalpoesie	47
3.5. Der Blick ins Innere. Individuation durch Phantasie	52
3.5.1. <i>Vorraussetzung zur Individuation durch Phantasie</i>	54
3.5.2. <i>Bastians Queste: Die Suche nach dem ‚Wahren Willen‘ Suche nach Anerkennung und kindlicher Narzissmus</i>	55
3.5.3. <i>Kritik der Phantasie</i>	59
3.5.4. <i>Bildung zur Liebe</i>	63
3.5.5. <i>Zum Verhältnis von Vernunft und Phantasie</i>	67
3.6. Zwischenergebnis	71

4. Philip Pullmans 'His Dark Materials'	
Fantasy im Geiste der Aufklärung?	73
4.1. Phantasie und Aufklärung.....	76
4.2. Kindheit und Aufklärung	81
<i>4.2.1. Erziehung zum mündigen Individuum</i>	86
<i>4.2.2. Märchen-, Mythen-, und Heldendekonstruktion</i>	90
<i>4.2.3. Erwachsenensein und Erwachsenwerden</i>	93
4.3. Politisierung und Machtanspruch der Kirche.....	97
<i>4.3.1. Kirche, Religion und Aufklärung</i>	97
<i>4.3.2. Im Dienste der ‚höchsten Autorität‘. Kirche in ‚His Dark Materials‘</i>	101
<i>4.3.3. Gott, Engel und der Tod des Todes</i>	107
4.4. Die Dunkle Materie: Bewusstsein und Erkenntnis.....	111
<i>4.4.1. Staub als weltimmanentes Prinzip</i>	114
<i>4.4.2. Dämonenkonzept als aufgeklärte Seelenlehre?</i>	119
4.5. Zwischenergebnis	124
5. Resümee	126
Literaturverzeichnis.....	130